

Himmel-Bau

Neugestaltung Bahnhofplatz St.Gallen

Redevelopment of Bahnhofplatz, St.Gallen, Switzerland

Kunst am Bau
Artistic Intervention

Keith Sonnier

Keith Sonnier
Himmel-Bau

Concept

The artist plans to construct a large elliptical structure in three parts to be suspended from the ceiling directly above the open atrium.

The artwork's large, beacon-like construction will be visible from outside due to the translucence of the predominantly glass structure of the architecture. It will be seen by pedestrians as they travel upward by escalator into the atrium area from the building's underground level. Travelers entering the Bahnhof by bus and on foot will also be able to see the sculpture from various vantage points.

The elliptical structure of *Himmel-Bau* will be illuminated by geometric neon tubes in the primary color triad of red, yellow and blue. Each elliptical shape will house one of the three colors. This linear light design will be reflected throughout the interior space but most importantly, the colors of the neon from within the atrium will be seen from the outside too, creating an abstract wash of color giving the impression that the light is an integral part of the architecture. Neon, being a gas, has the capacity to create a volume of infused color that is both architectural and ethereal.

Several other elements will be added to the elliptical structure, including an architectural connection and attachment to be suspended from the roof structure, thereby allowing the main electrical feed to travel to the electrical base housed on the ceiling. A series of circular mirrors will be attached at various points throughout the elliptical structure to reflect signage, pedestrian flow and the movement of light within the atrium. Light honeycomb panels constructed of strong aluminum, more commonly used for aircraft construction, will add another dimension to the reflective function of the mirrors. The structure of the ceiling will be reflected in the muted surface of the aluminum and will create a more architectural and geometric division of the linear aspect of the astro-elliptical structure.

The overall feeling of *Himmel-Bau* is intended to convey a contemporary vision of travel and speed in the present-day world.

Konzept

Der Künstler plant eine grosse elliptische Struktur in drei Teilen zu konstruieren. An der Decke befestigt wird sie über der offenen Ankunftshalle hängen.

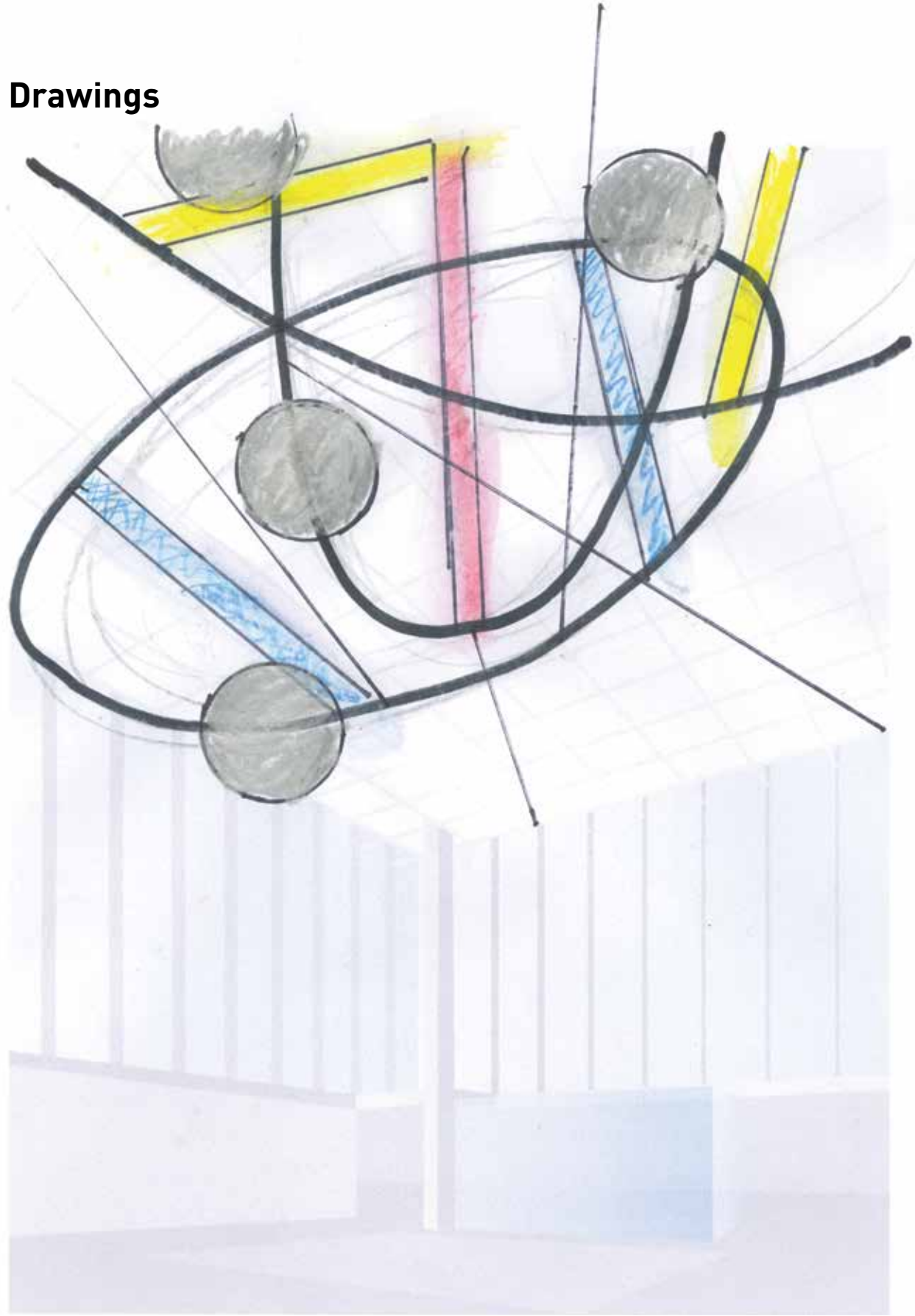
Dank der Lichtdurchlässigkeit der Architektur, die hauptsächlich aus Glas konstruiert ist, wird die grosse, leuchtende Konstruktion des Kunstwerkes von aussen sichtbar sein. Fussgänger/innen werden das Werk sehen wenn sie von der Unterführung aus die Rolltreppe nach oben in den Atriumbereich fahren. Reisende die mit dem Bus oder zu Fuss ankommen, werden die Skulptur von verschiedenen Blickwinkeln sehen können.

Die elliptische Struktur von *Himmel-Bau* wird mit geometrischen Neonröhren in den Primärfarben Rot, Gelb und Blau erleuchtet. Jede elliptische Form wird eine der drei Farben beherbergen. Durch die lineare Lichtkonstruktion wird der Innenraum vollständig erleuchtet werden aber, was am allerwichtigsten ist, die Farben des Lichtes im Atrium werden auch von Aussen gesehen. Die abstrakte Farbtonung gibt den Eindruck, dass das Licht ein wesentlicher Bestandteil der Architektur ist. Neon, ein Gas, hat die Kapazität ein durchdringendes Farbvolumen zu kreieren das sowohl architektonisch als auch ätherisch ist.

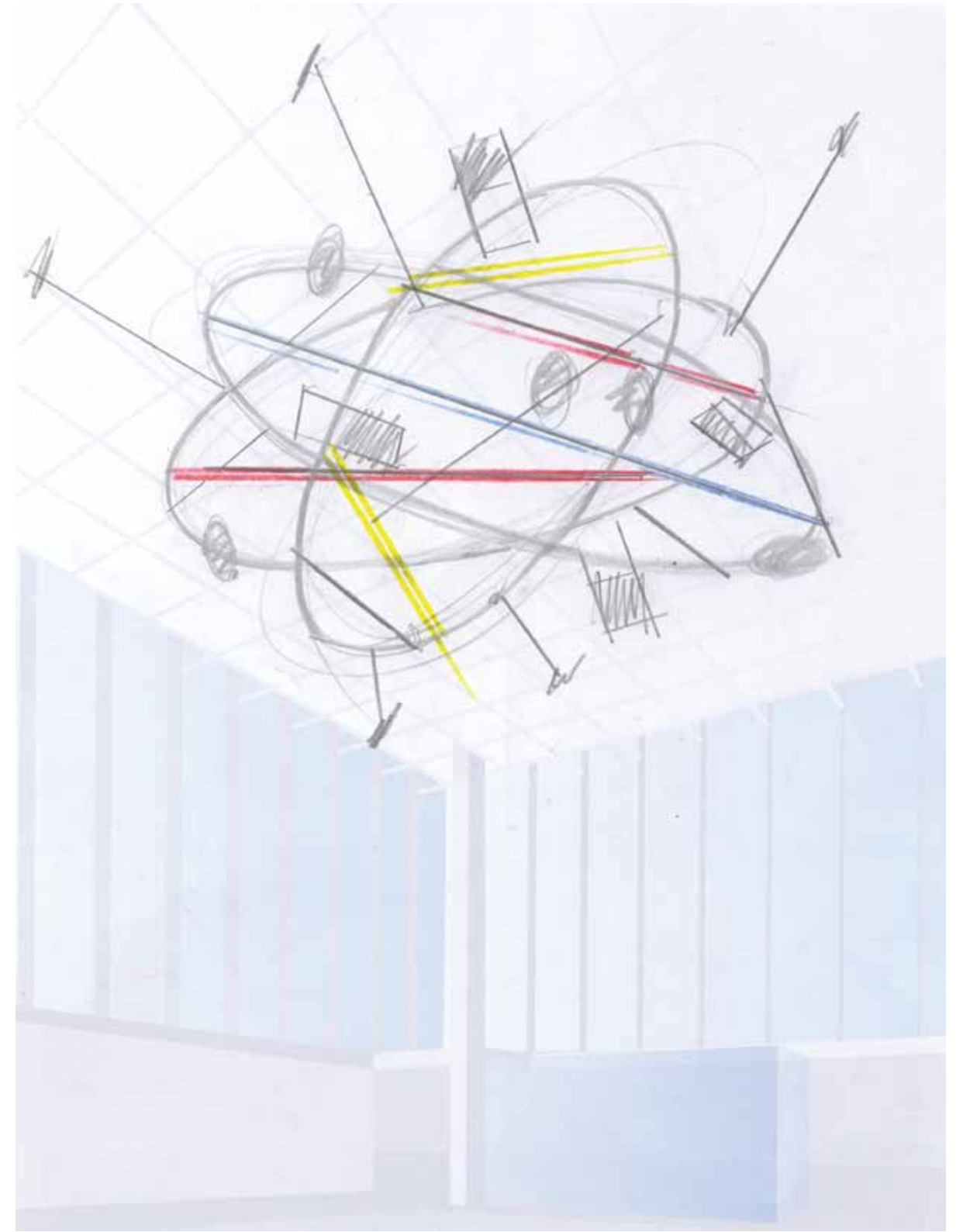
Zur elliptischen Struktur werden zusätzliche Bestandteile hinzugefügt, darunter auch die Hängung der Skulptur mit einer baulichen Verbindung mit Stromanschluss von der Deckenstruktur. Diese Verbindung ermöglicht die Zufuhr der Elektrizität vom elektrischen Anschluss in der Decke zum Hauptanschluss in der Skulptur. Eine Serie von runden Spiegeln wird an verschiedenen Stellen an die elliptische Struktur angebracht um die Beschilderungen, den Fussgängerverkehr und die Bewegung des Lichtes in der Ankunftshalle zu reflektieren. Leichte Wabenkernplatten, hergestellt aus strapazierfähigem Aluminium die hauptsächlich im Flugzeugbau gebraucht werden, werden eine zusätzliche Dimension zu den reflektierenden Spiegeln geben. Die Deckenstruktur wird sich in der matt glänzenden Oberfläche widerspiegeln und wird eine mehr architektonische und geometrische Variation zu dem linearen Aspekt der astro-elliptischen Struktur kreieren.

Der allumfassende Eindruck von *Himmel-Bau* beabsichtigt die zeitgenössische Sicht des Reisen und der Schnelligkeit in der heutigen Welt wiederzugeben.

Drawings

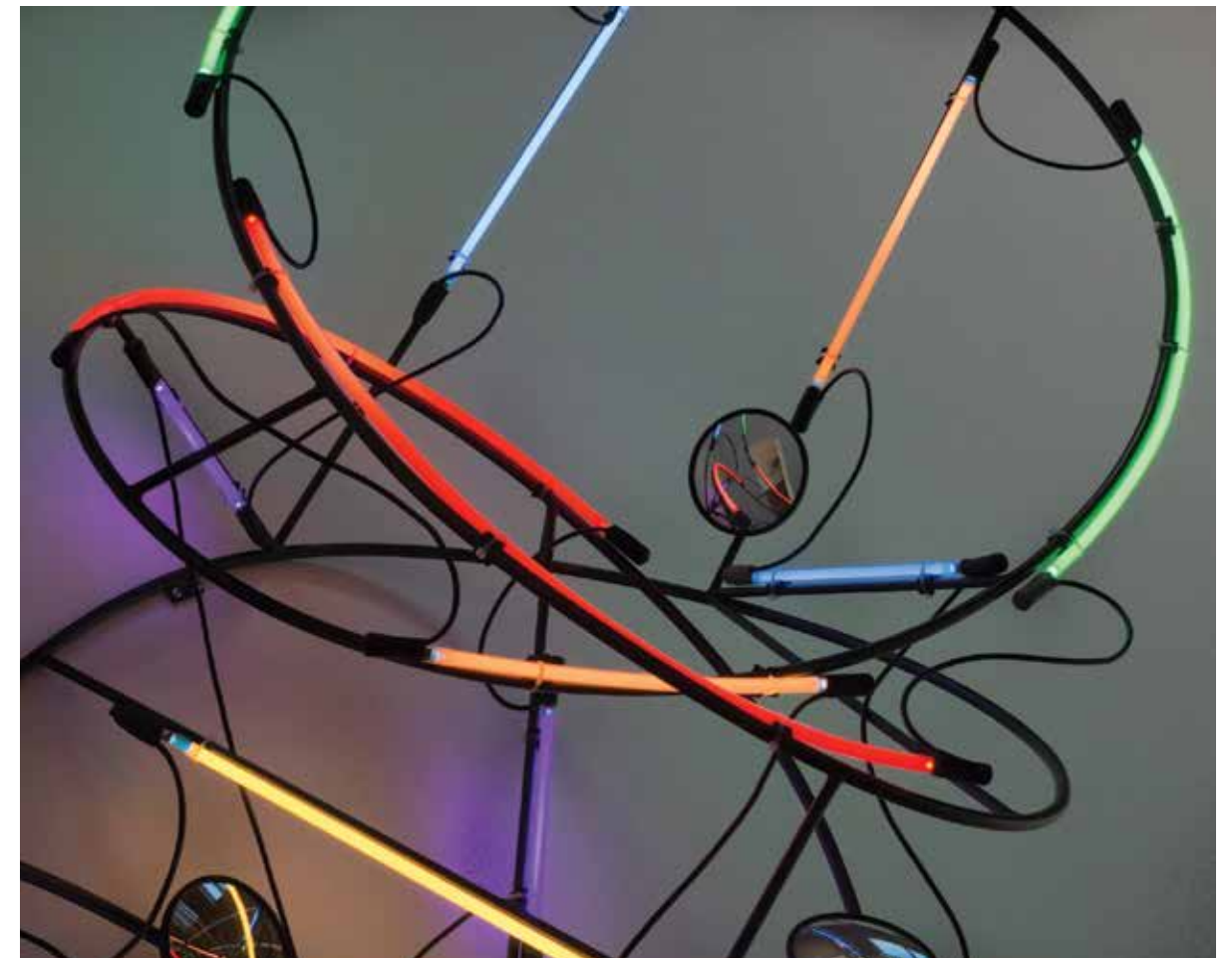
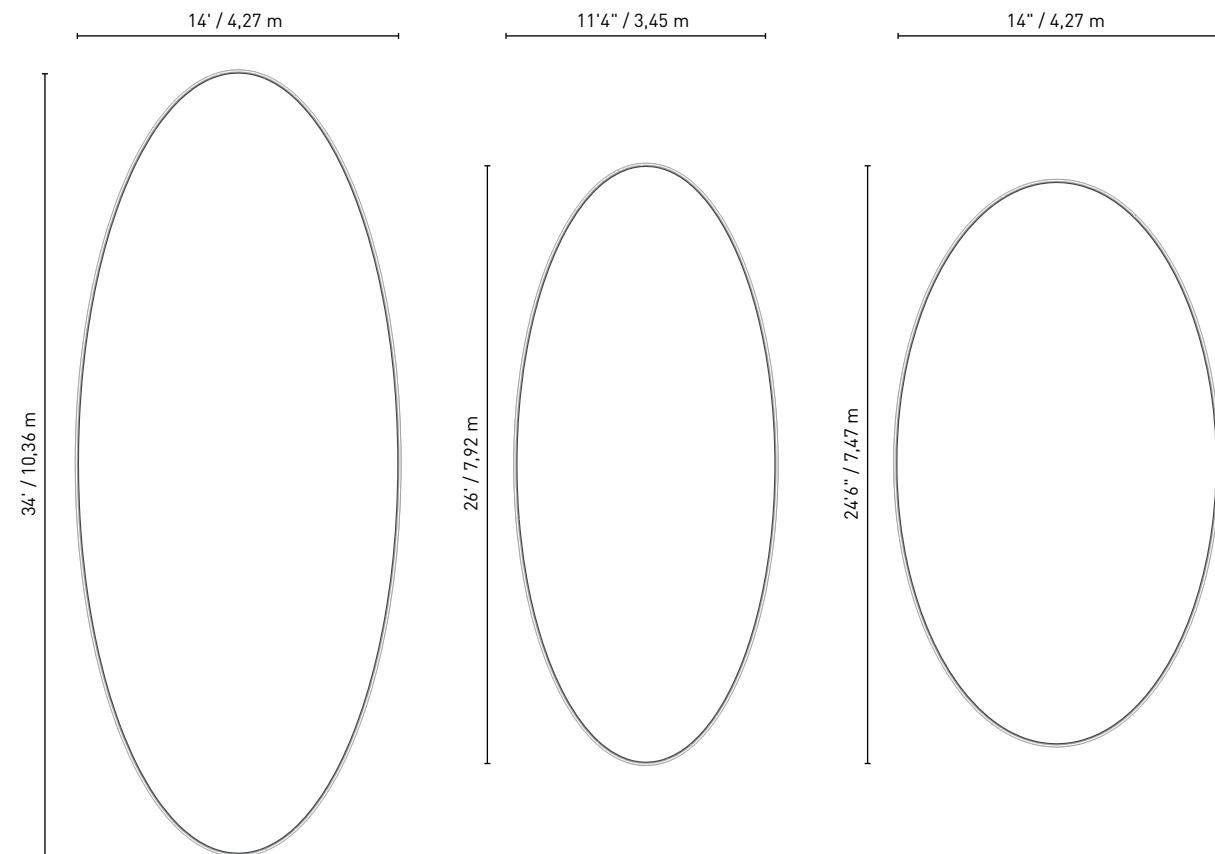


Zeichnungen



Material

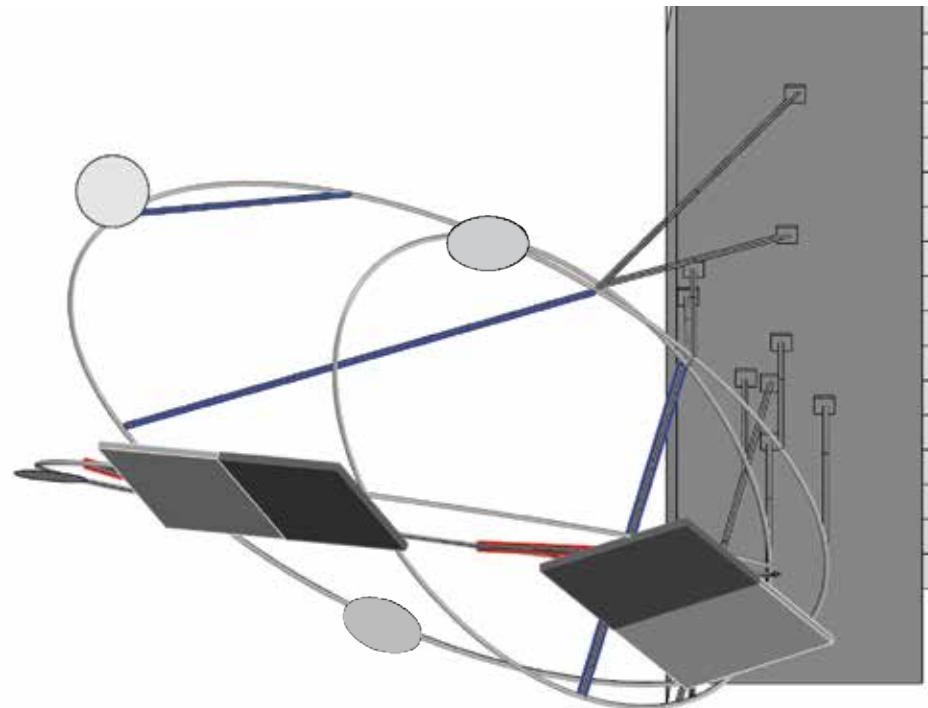
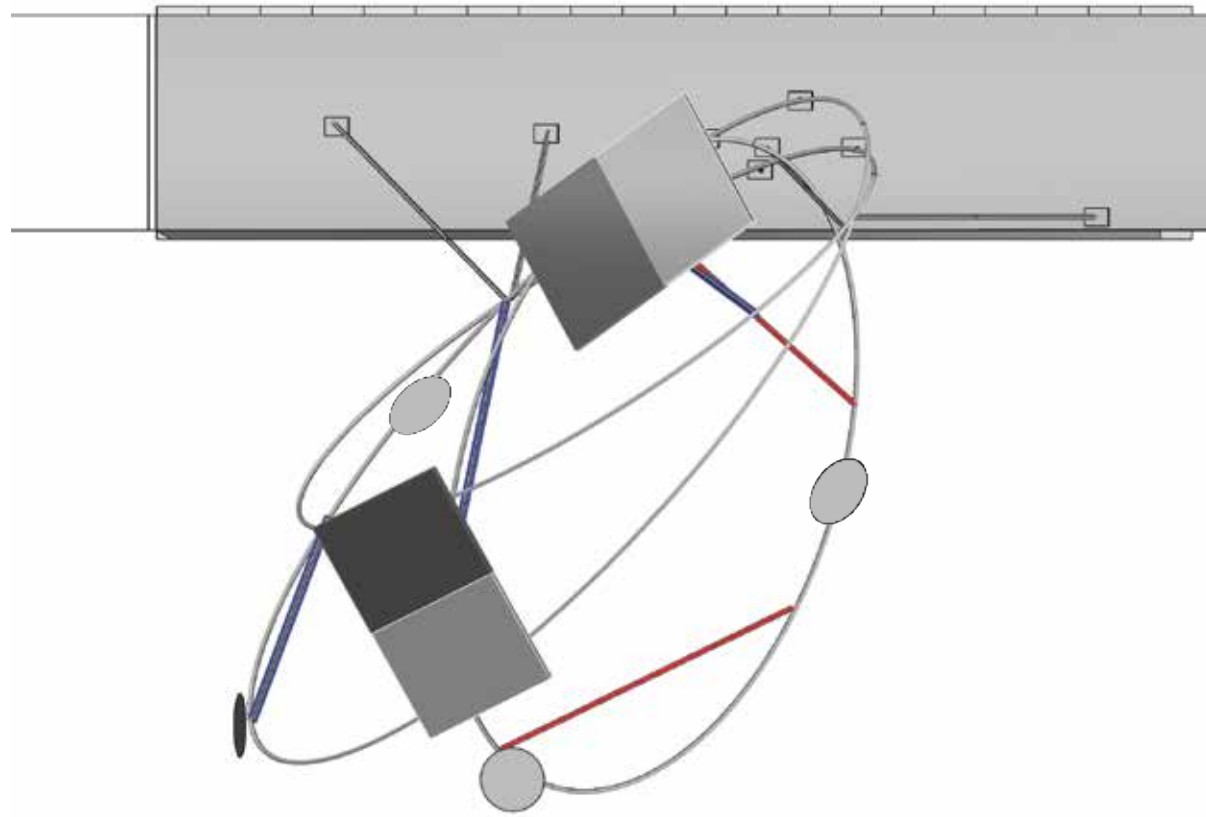
M 1:100



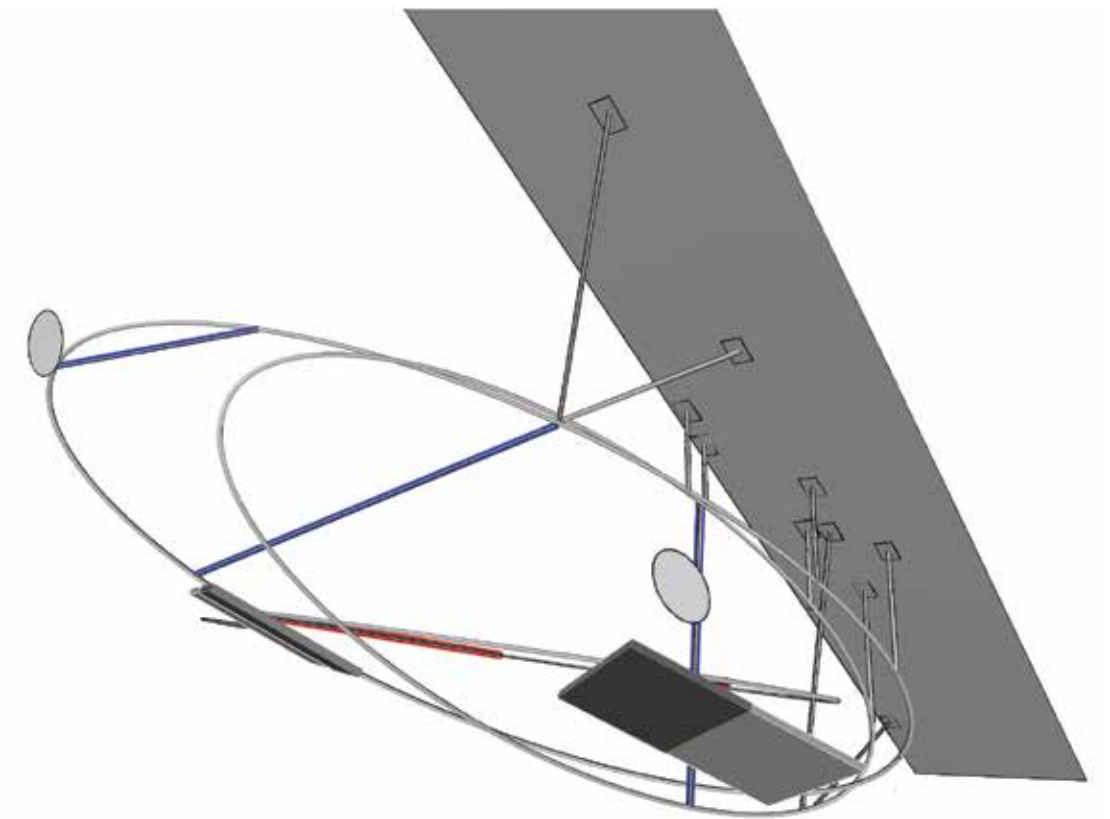
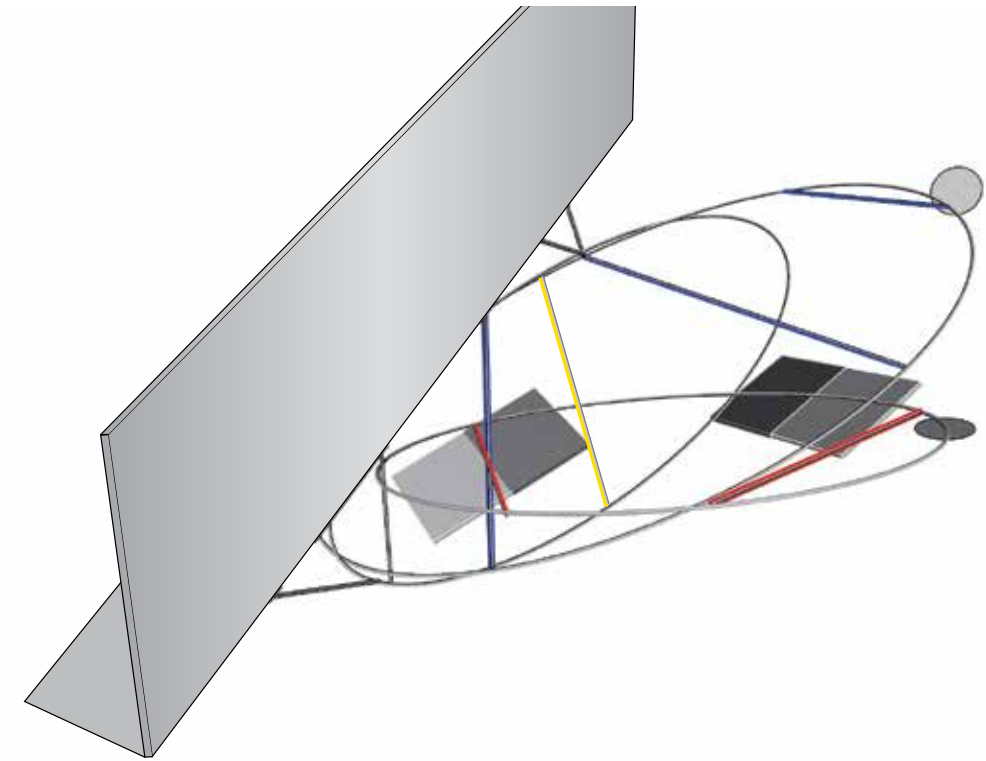
- Stainless steel rods $\varnothing 2\frac{1}{4}$ " with a $\frac{1}{4}$ " interior wall
- Circular outdoor convex mirrors, $\varnothing 12 - 15$ " including mounting rods to attach to the ellipses
- Honeycomb aluminum panels
- Neon tubes, 15 - 18 mm
- Stainless steel twisted wire $\frac{1}{2}$ " thickness
- Multiple screw pin shackles
- Electrical digital neon transformers
- Grounded electrical cabling (protected power source)
- Electrical insulation plastic caps

- Edelstahlröhren, $\varnothing 5,7$ cm mit 6 mm dicker Wand
- Runde Konvexspiegel für Aussen, $\varnothing 30 - 38$ cm mit Stangen zur Befestigung an den Ellipsen
- Aluminium Wabenkernplatten
- Neonröhren, 15 - 18 mm
- Verdrillter Edelstahldraht, 1,3 cm dick
- Mehrere Schäkkel mit Schraubbolzen
- Elektrische digitale Neon Transformatoren
- Geerdete elektrische Verkabelung (geschützte Stromquelle)
- Kunststoffkappen zur elektrischen Isolierung

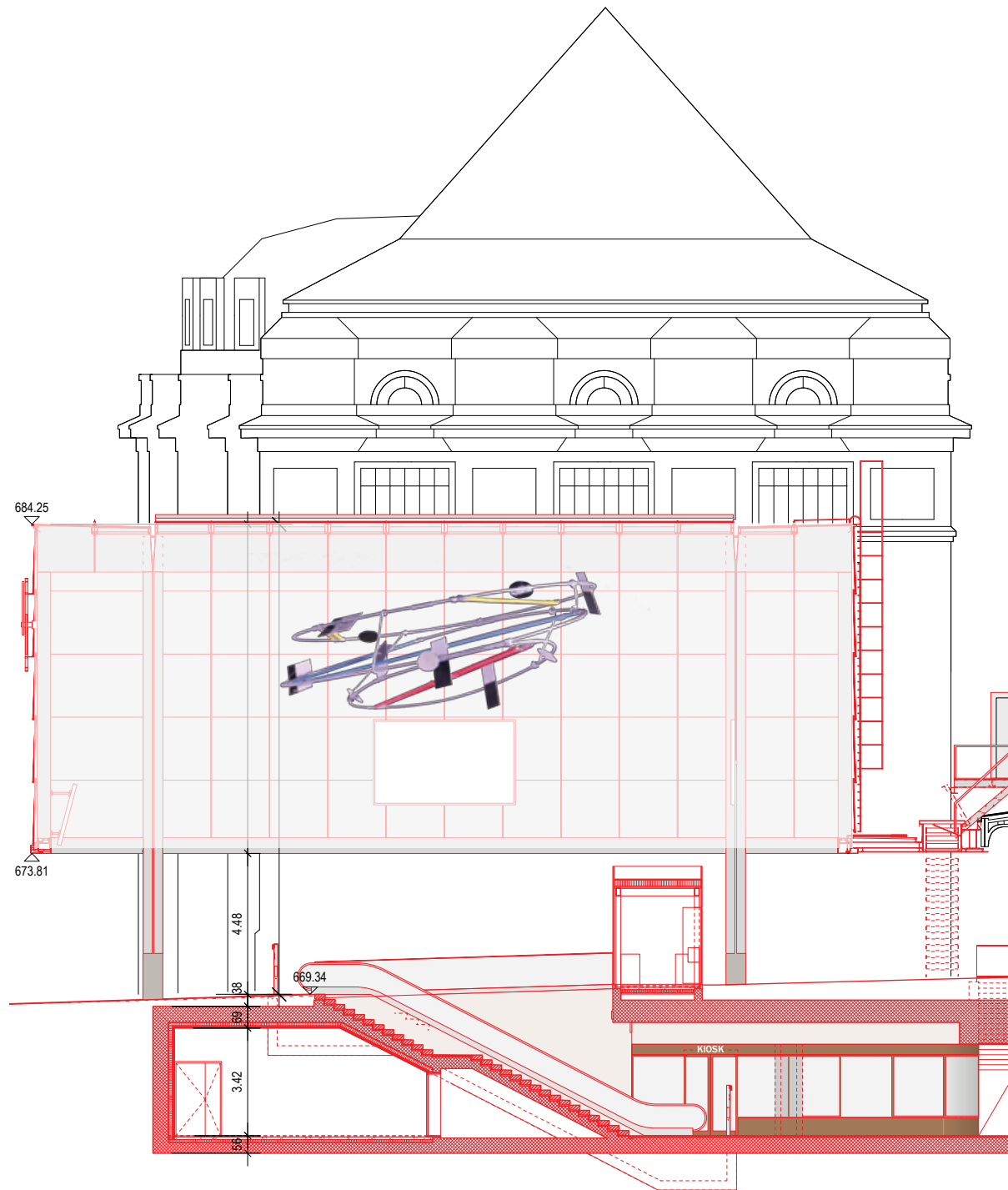
Computer Simulation Studies



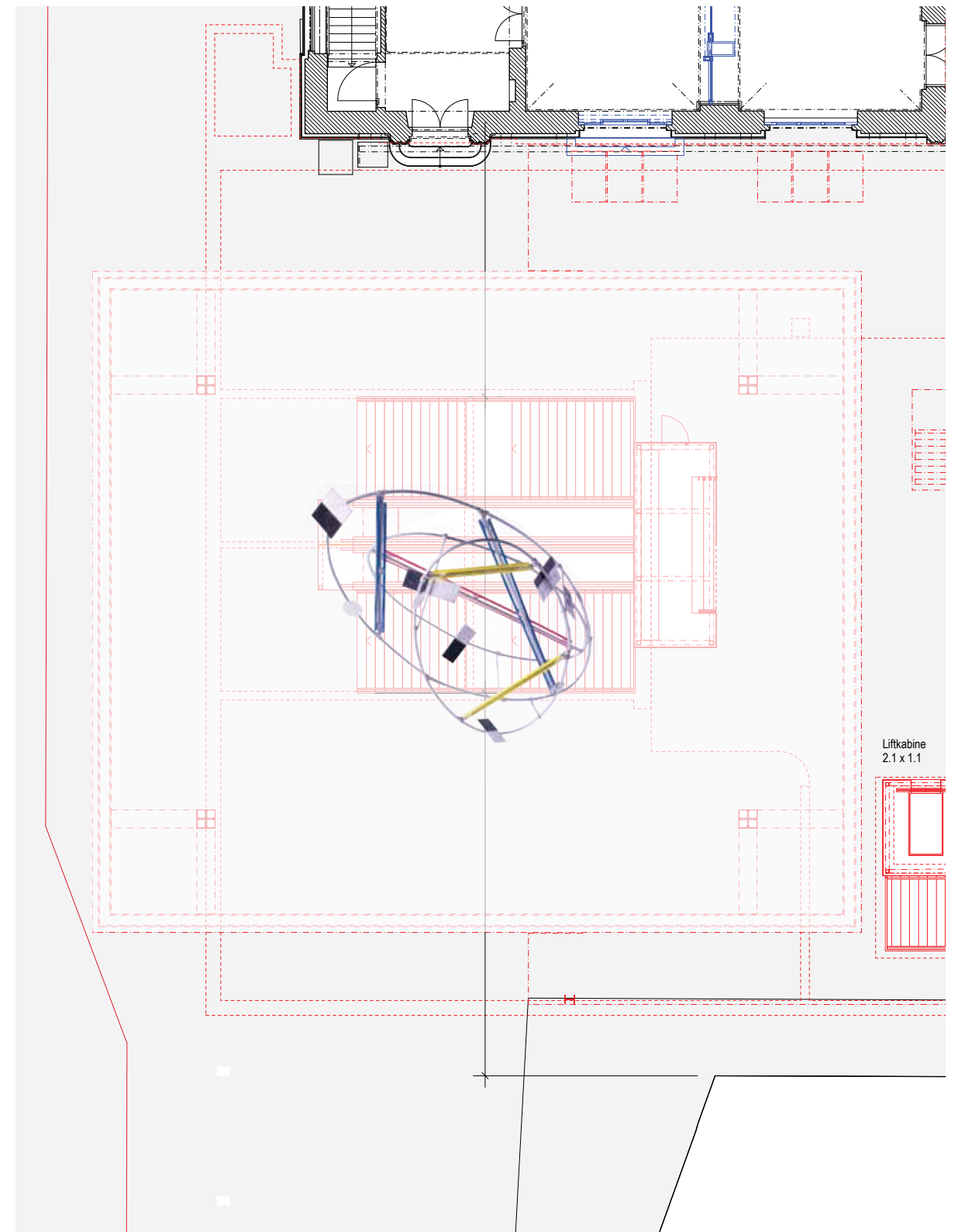
Studien mit Computersimulationen



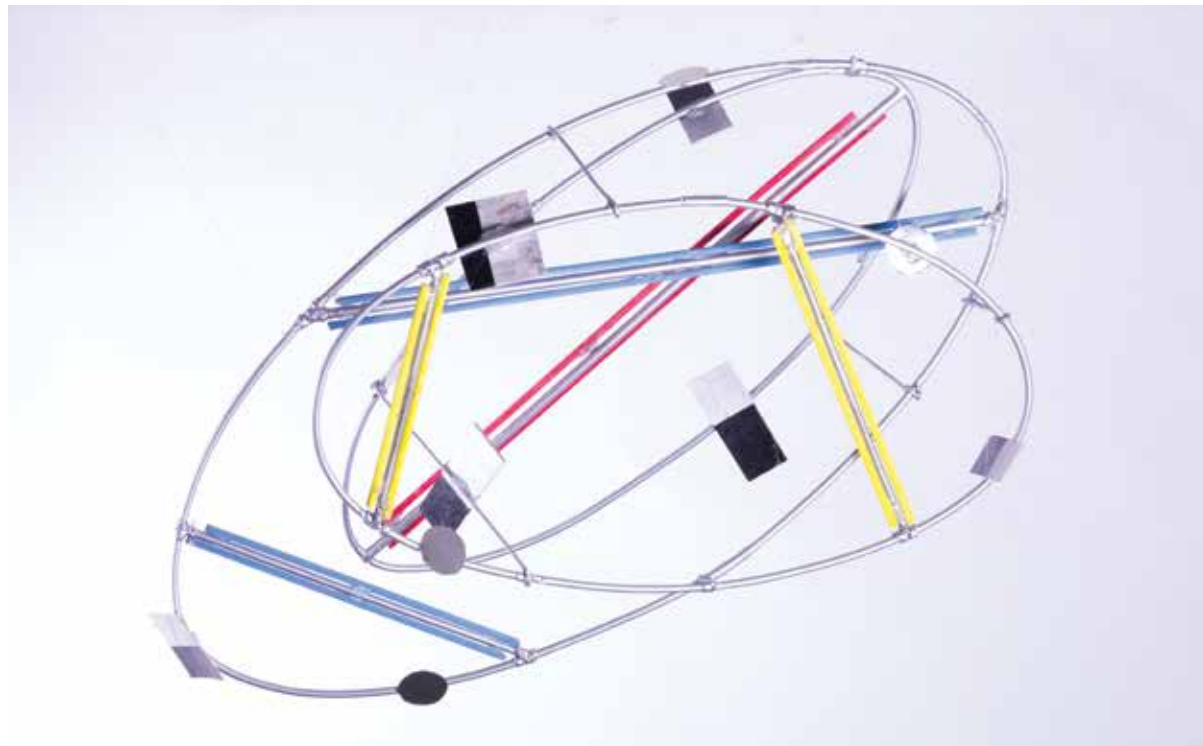
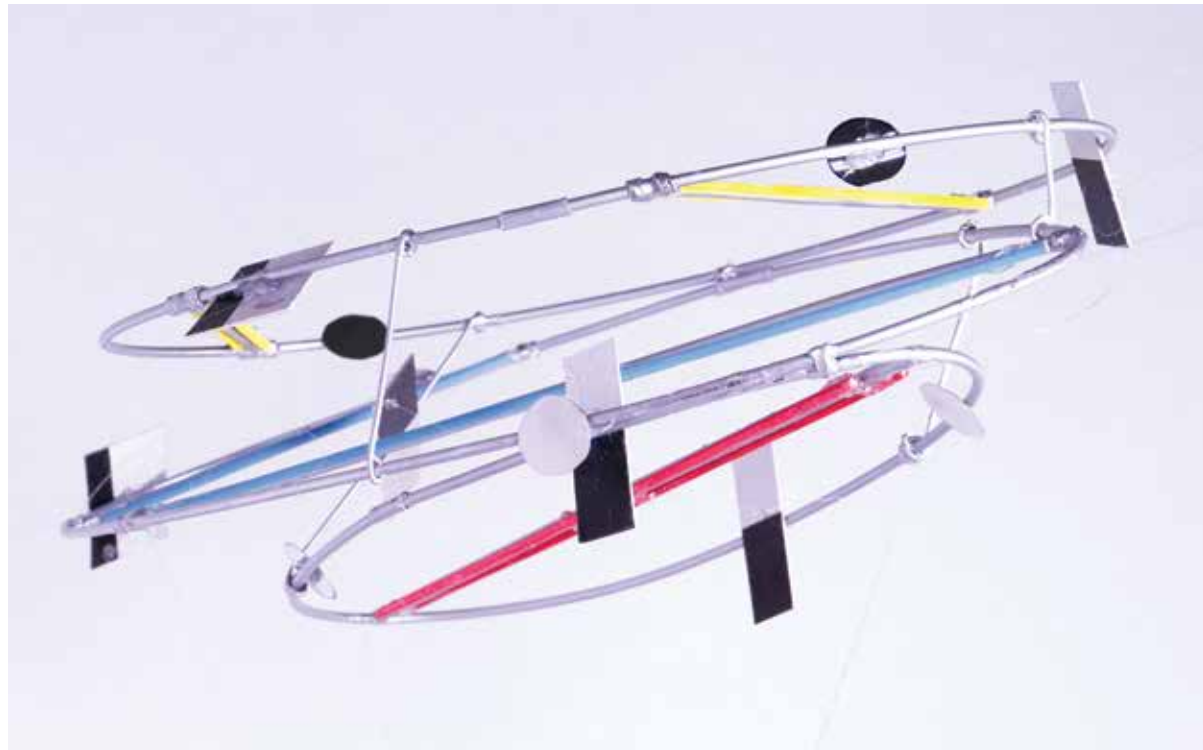
Plans 1:200



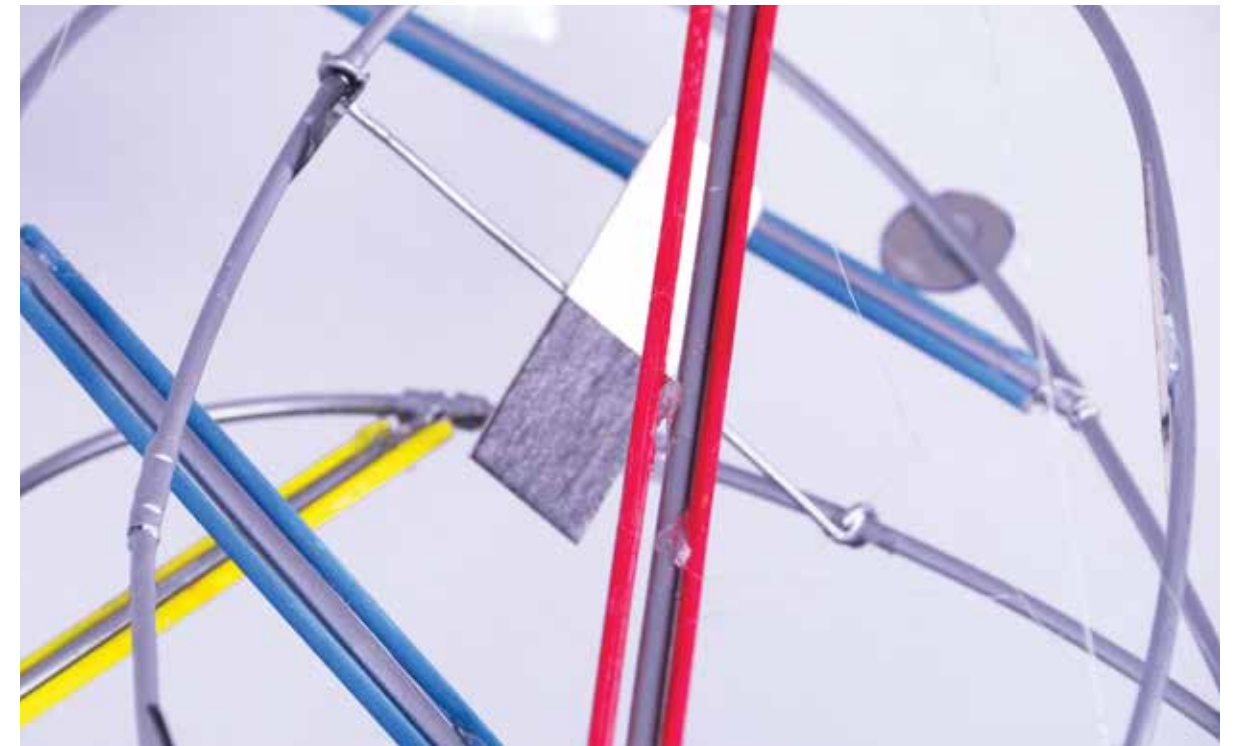
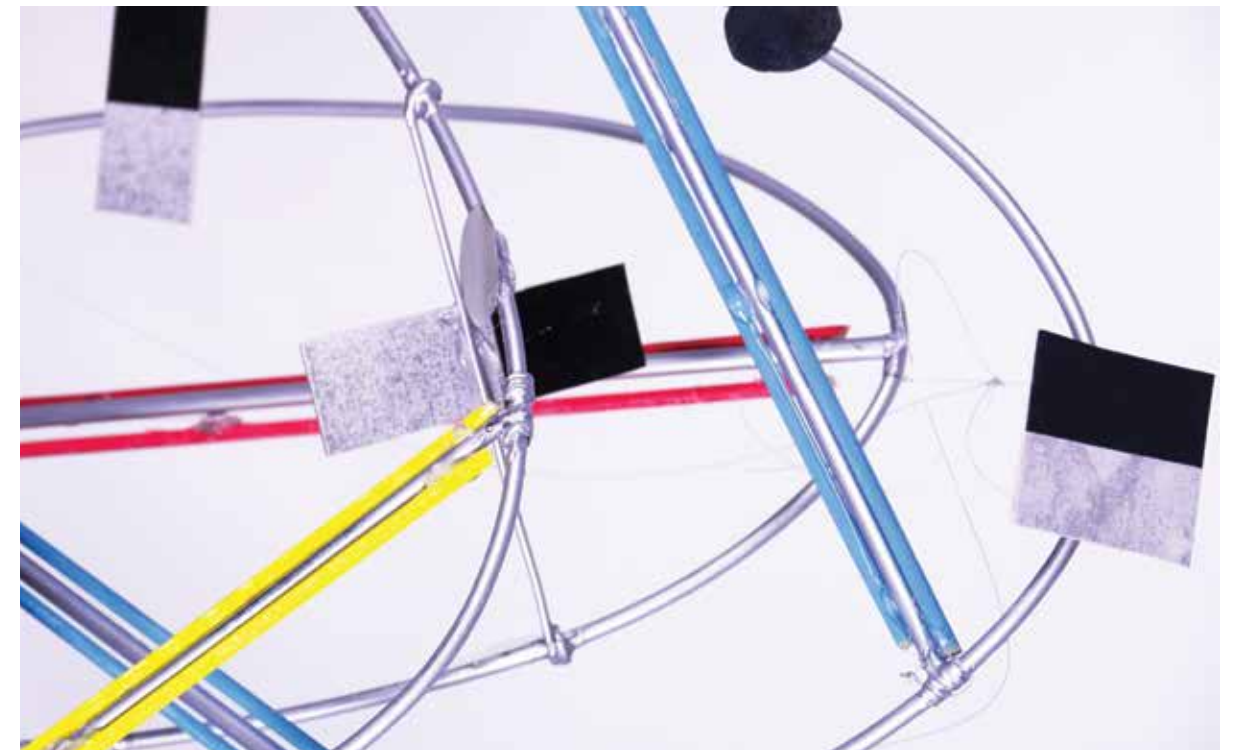
Pläne 1:200



Model



Modell





Costs

Preliminary shop drawings done by the artist studio	25,000
Architectural and engineering fees	30,000
Constructed engineered drawings	25,000
Materials and construction	75,000
Artist fee	100,000
Miscellanies	5,000
Total	CHF 260,000

Kosten

Vorentwürfe durch das Künstleratelier	25'000
Honorar für architektonische und technische Planung	30'000
Technische Zeichnungen	25'000
Materialien und Konstruktion	75'000
Künstlergebühr	100'000
Verschiedenes	5'000
Total	CHF 260'000



Résumé

- 1941 Born, Mamou, Louisiana
 1959-63 University of Southwestern Louisiana, Lafayette, B.A.
 1965-66 Douglas College, Rutgers University, M.F.A.

Selected Solo Exhibitions

- 2015 Leo Castelli Gallery, New York, *Keith Sonnier: Castelli Warehouse 1970/Castelli Gallery* (Catalog)
 Häusler Contemporary, Lustenau, Austria
Keith Sonnier: The Collection
- 2014 Pace Gallery, New York
Elysian Plain + Early Works (Catalog)
- 2013 Mary Boone Gallery, New York
Keith Sonnier 68-70 (Catalog)
 Guy Pieters Gallery, Saint Paul de Vence, France
Keith Sonnier: Cat Doucet Series (Catalog)
 JGM Galerie, Paris, *Keith Sonnier: Demi-Lune*
- 2010 Artclub 1563, Seoul, South Korea,
Keith Sonnier: Fluorescent Room
- 2003 Ace Gallery, Los Angeles, *Keith Sonnier: Neon and Glass 1967-69; Live Video 1970; Live Sound 1973*
- 1999 Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
Keith Sonnier: Environmental Works 1968-1999 (Cat)
- 1990 Liverpool Gallery, Brussels
Keith Sonnier: The Experience of Space (Catalog)
 Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach
Keith Sonnier: Expanded File Series: 1969-1989 (Cat)
 Halle Sud, Geneva, *Keith Sonnier* (Catalog)
- 1989 Hyde Gallery, Dublin, *Keith Sonnier* (Catalog)
- 1980 The Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (Cat)
 traveled to: Sakura Gallery, Nagoya (Cat);
 Amano Gallery, Osaka
- 1979 Museum Haus Lange, Krefeld
Keith Sonnier: BA-O-BA Sel Series (Catalog)

Selected Group Exhibitions

- 2013 Ca' Corner della Regina, Fondazione Prada, Venice, Italy; *Re-Making When Attitudes Become Form. Bern 1969/Venice 2013* (Catalog)
- 1993 Hayward Gallery, London *Gravity and Grace. The Changing Condition of Sculpture 1965-1975* (Cat)
- 1969 The Whitney Museum of American Art, New York
Anti-Illusion: Procedures/Materials (Catalog)
 Kunsthalle, Bern, *When Attitudes Become Form*
 traveled to: Institute of Contemporary Arts, London
- 1968 Castelli Warehouse, New York, *Nine at Castelli*

Selected Museum Collections

Guggenheim Abu Dhabi • Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo • Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz • Kunstverein St. Gallen, Switzerland • Museu d'Art Contemporani de Barcelona • Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main • Museum of Contemporary Art, Los Angeles • Museum Haus Lange, Krefeld, Germany • Museum of Modern Art, New York • National Gallery of Australia, Canberra • Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C. • Sprengel Museum, Hannover • Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Germany • Stedelijk Museum, Amsterdam • Whitney Museum of American Art

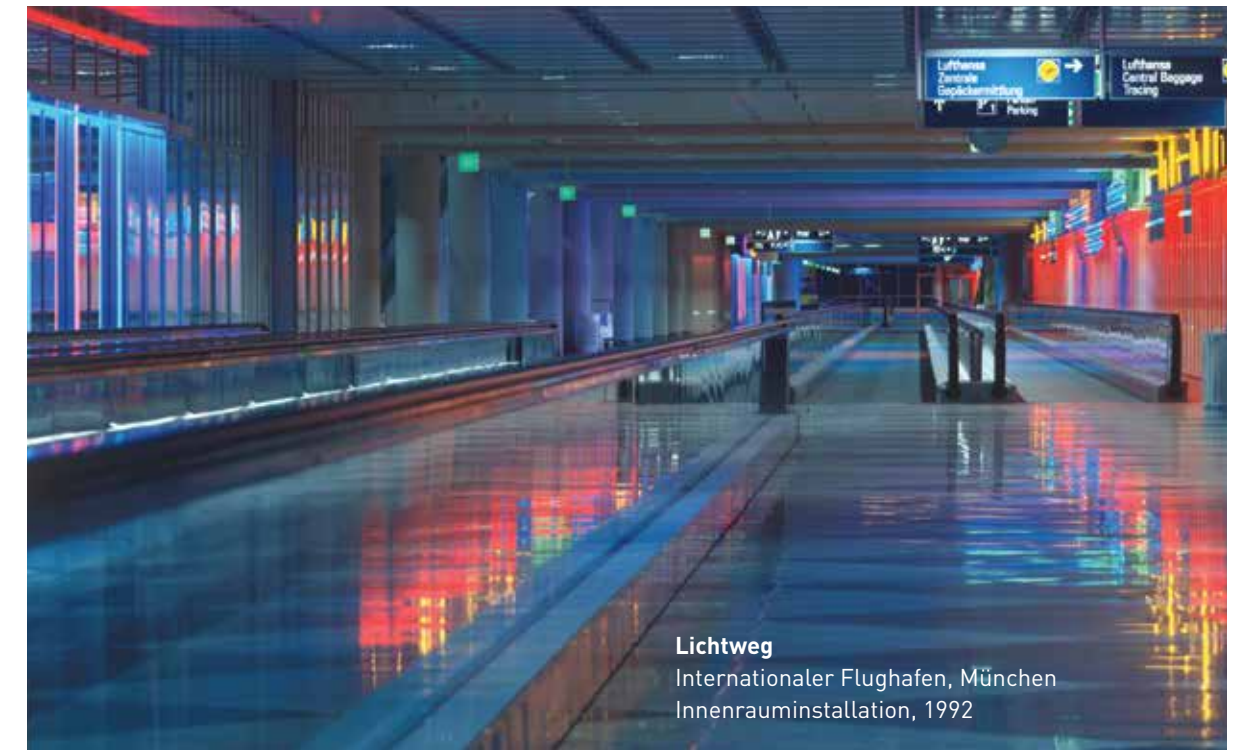
Public Commissions

- 2008 Wöhr + Bauer, München, *Passage Rot Blau*
 Permanent outdoor installation
- 2006 Kansas City International Airport
 Permanent outdoor water and light sculpture installed at the entrance to the airport. Commissioned by the Municipal Arts Commission in Kansas City
- 2004 Caltrans, Los Angeles
 Permanent outdoor neon installation for the new Caltrans headquarters, designed by Morphosis
- 2003 Lever House, Park Avenue, New York
 Neon installation for the foyer of the landmark building
- New Jersey Sports and Exposition Authority, New Wildwoods Convention Center, Wildwoods, New Jersey
 Permanent exterior neon installation
- 2002 Zentrum für Internationale Lichtkunst Unna, Germany
 Permanent indoor tunnel installation
- Munich Re, Munich, Germany
 Permanent neon tunnel installation commissioned for Munich Re headquarters
- 2001 Pfarrexpositur St. Franziskus, Steyr, Austria
 Permanent neon installation for the Baptistery and Chapel, vestment design for St. Francis New Roman Catholic Church
- Broward County Cultural Affairs Division, Fort Lauderdale/Hollywood International Airport, Florida
 Permanent installation for Baggage Claim Area
- San Francisco Arts Commission, San Francisco International Airport
 Permanent indoor installation
- 1998 General Services Administration in Washington
 Commission, Ronald Reagan Building and International Trade Center, Washington D.C.
 Indoor atrium installation
- 1997 General Services Administration, Bureau of the Census, Bowie, Maryland
 Outdoor installation
- 1996 City of Miami, Florida, Miami International Airport
 Outdoor installation
- 1994 City of Rouen, France, Station Joffre-Mutualité
 Indoor installation
- 1993 City of Paris, France, Lycée Dorian, Façade treatment
- 1989-92 City of Munich, Germany, International Airport
 Indoor installation
- 1991 City of New Orleans, Louisiana, NOPSI streetcar stop
 Outdoor installation
- 1990 New Jersey Department of Transportation, Trenton, NJ
 Indoor installation
- 1981 Joseph E. Seagram & Sons Inc. New York
 Indoor installation

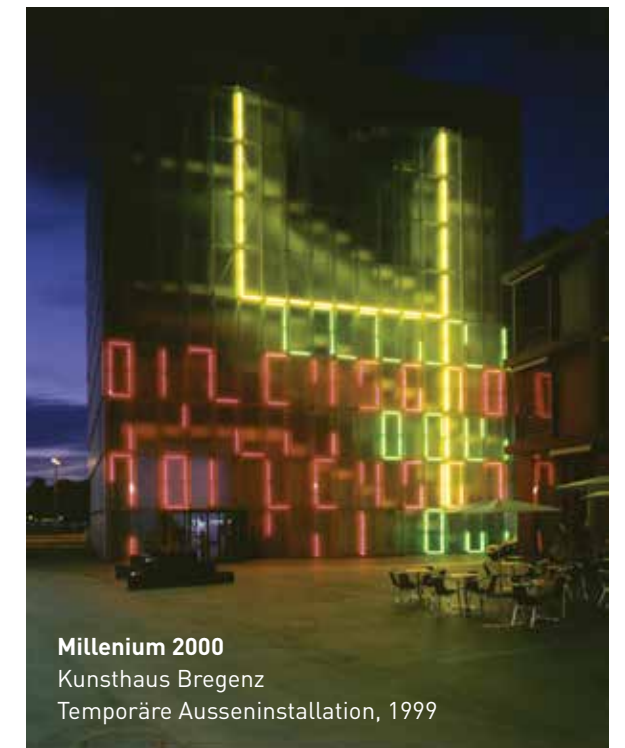
Awards

- 2013 Arts and Letters Award in Art presented by the American Academy of Arts and Letters
- 1981/1975 National Endowment for the Arts Grant
- 1974 John Simon Guggenheim Memorial Fellowship,
 1st prize, 9th International Biennial Exhibition of Prints,
 National Museum of Modern Art, Tokyo

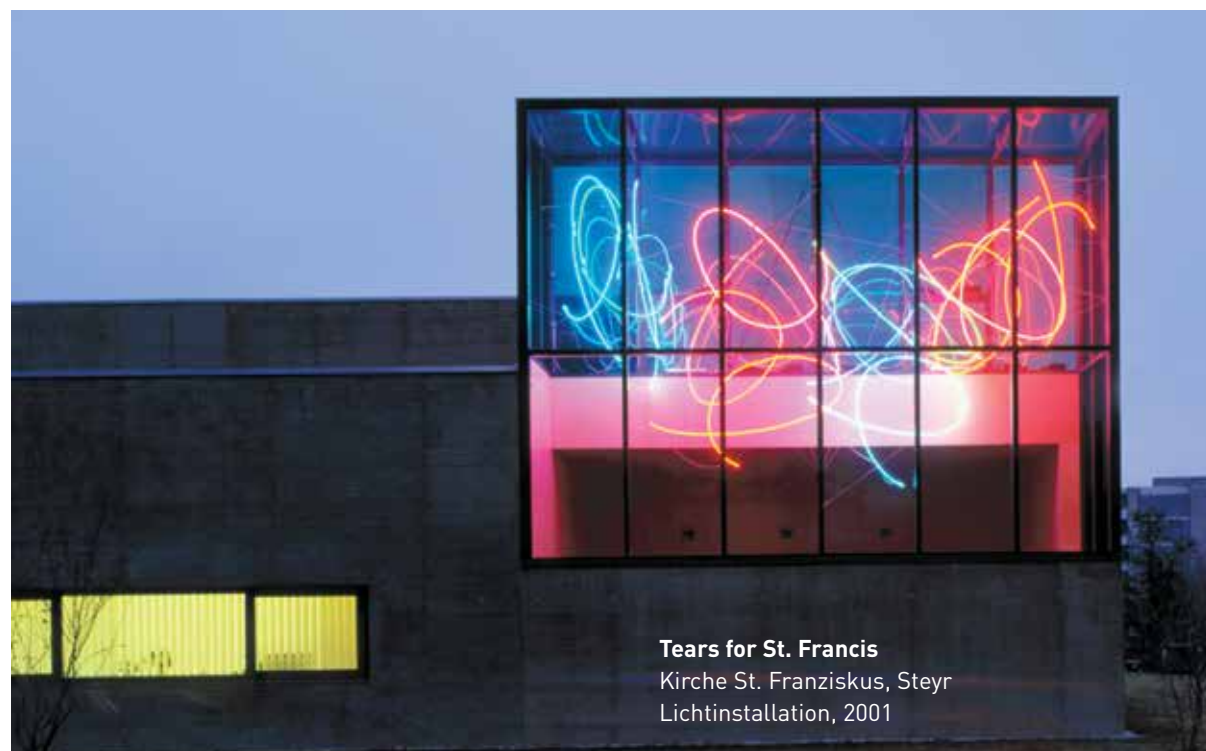
Ausgewählte Kunst am Bau Aufträge



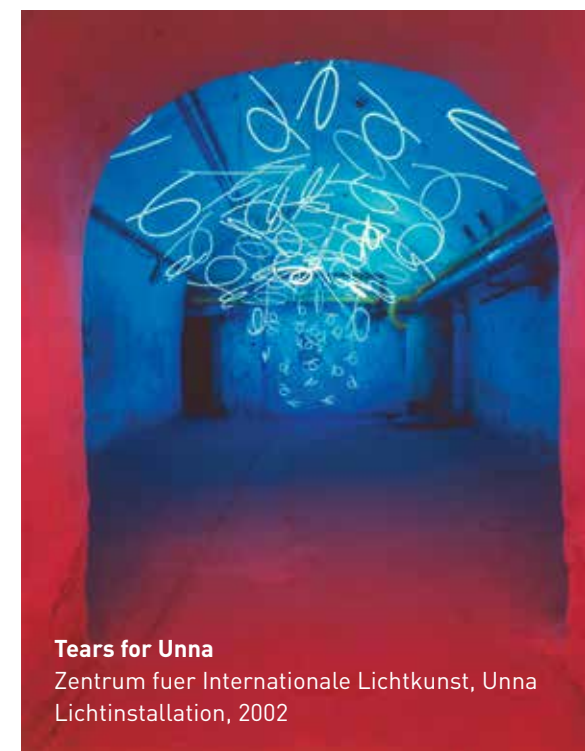
Lichtweg
 Internationaler Flughafen, München
 Innenrauminstallation, 1992



Millenium 2000
 Kunsthaus Bregenz
 Temporäre Ausseninstallation, 1999



Tears for St. Francis
Kirche St. Franziskus, Steyr
Lichtinstallation, 2001



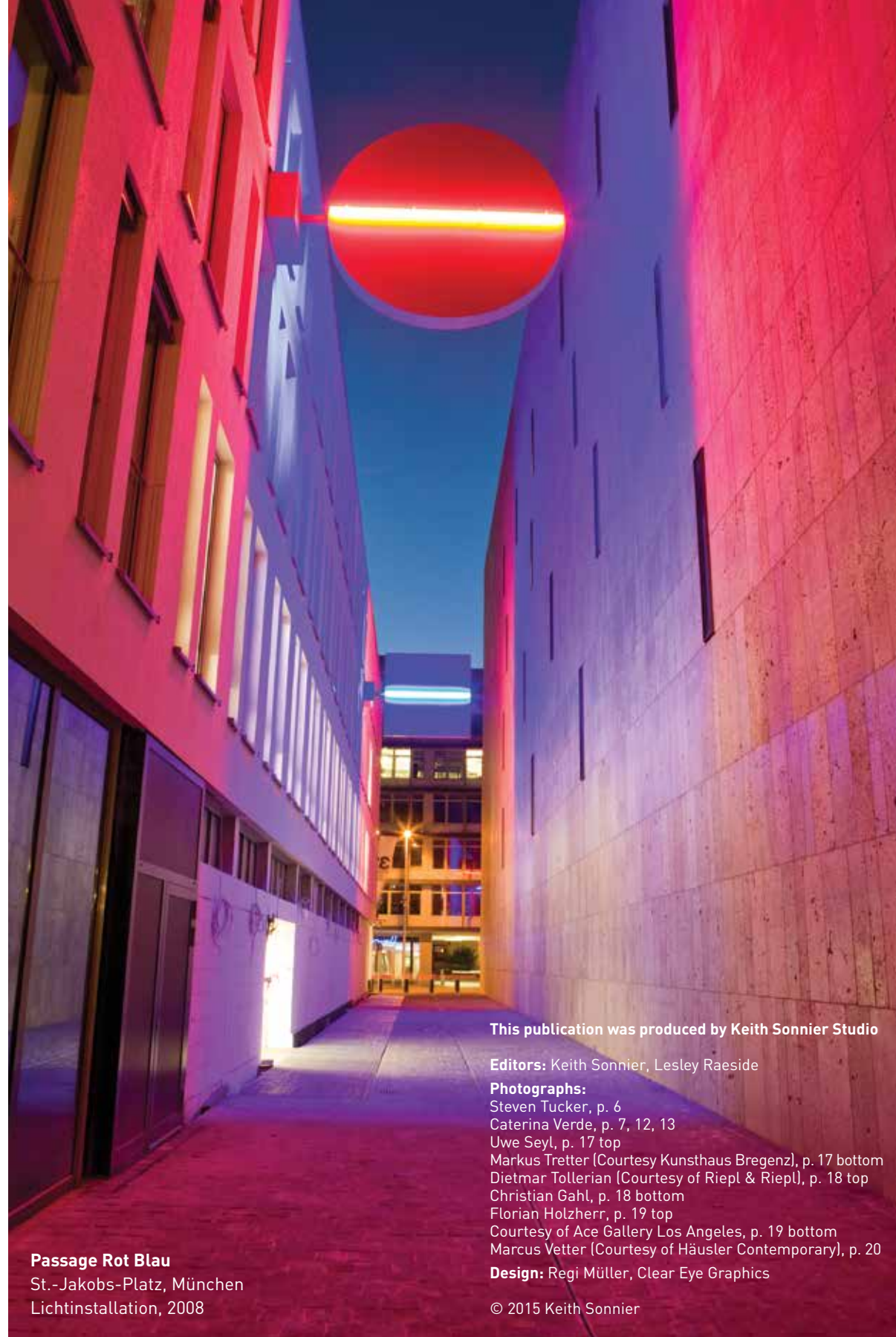
Tears for Unna
Zentrum fuer Internationale Lichtkunst, Unna
Lichtinstallation, 2002



Ba-O-Ba Berlin
Neue Nationalgalerie, Berlin
Temporäre Lichtinstallation, 2002



Motordom
California Department of Transportation, Los Angeles
Ausseninstallation, 2004



Passage Rot Blau
St.-Jakobs-Platz, München
Lichtinstallation, 2008

This publication was produced by Keith Sonnier Studio

Editors: Keith Sonnier, Lesley Raeside

Photographs:

Steven Tucker, p. 6

Caterina Verde, p. 7, 12, 13

Uwe Seyl, p. 17 top

Markus Tretter (Courtesy Kunsthaus Bregenz), p. 17 bottom

Dietmar Tollerian (Courtesy of Riepl & Riepl), p. 18 top

Christian Gahl, p. 18 bottom

Florian Holzherr, p. 19 top

Courtesy of Ace Gallery Los Angeles, p. 19 bottom

Marcus Vetter (Courtesy of Häusler Contemporary), p. 20

Design: Regi Müller, Clear Eye Graphics

© 2015 Keith Sonnier

